

*Richard Shusterman*

Le génie, un acharnement désinvolte  
à devenir soi-même

que la précédente définition. Le génie présente la même ambiguïté, dénotant (selon la définition donnée par le *Oxford English Dictionary*) la "disposition caractéristique" ou "l'inclination" d'une personne, mais aussi et mieux encore désignant une "aptitude intellectuelle innée" ou une "capacité extraordinaire pour la création, la pensée originale, l'invention ou la découverte". Ainsi, la première définition autorisait Samuel Johnson à déclarer que "tout homme a du génie", tandis que la seconde (qui n'existait pas encore en 1755, époque à laquelle Johnson compila son fameux

“génie à mentir”, qui constitue “la capacité artistique de l’homme par excellence”<sup>3</sup>. Si le génie repose sur les piliers de la vérité et de la nature, ceux-ci reposent paradoxalement sur le mensonge.

Si le génie d’un individu (génie au sens laudatif) sert de modèle

\* \* \*

Comment donc un individu doit-il poursuivre ces idéaux? "Fiez-vous à

de facteurs absolument identiques”<sup>9</sup>. Nous pouvons être d'accord avec la prémisse selon laquelle chacun est unique, c'est-à-dire diffère légèrement

ple”<sup>11</sup>. Loin de la libre expression de l’unicité naturelle du soi, la stylisation du soi présuppose la “contrainte”, exigeant non seulement la culture de modèles mais aussi le travail sur la nature, voi

Wittgenstein, qui a beaucoup réfléchi à la cohérence logique, semble









- 14 - "Circles" in *Ralph Waldo Emerson*, 168; and "The Transcendentalist" in *ibid.*, 105.  
15 - Nietzsche, *Twilight of the Idols*, paragraphe 44, et GS 283, 305.  
16 - Emerson, "Works and Days", in *Society and Solitude*, 181; "Circles".  
17 - 175 Emerson, "Art" in *Society and Solitude*, 42.